

APPEL À COMMUNICATION

Le corps sensoriel au sein des loisirs et des divertissements.

Rencontre internationale

Chaire de recherche du Canada en histoire des loisirs et des divertissements

Sous la direction d'Isabelle Pichet, Laurent Turcot et Marc-André Bernier

Université du Québec à Trois-Rivières, Québec, 22 et 23 février 2018

* * *

Perpétuellement sollicités par l'environnement avec lequel ils entrent en relation, les sens réagissent et provoquent des sensations, des émotions, des sentiments de plaisirs ou de déplaisirs (Fechner 1966 (1860)). L'histoire des sens s'inscrit au sein de celle des sensibilités et permet une meilleure compréhension, un discernement plus précis « du dessin de l'imaginaire social » (Corbin 1990). Le goût, l'odorat, le toucher, l'ouïe et la vue répondent à tout stimulus de manière variée et complexe. Difficile à saisir et à cerner, il est toutefois possible de brosser un portrait du corps sensoriel qui émerge au sein de la société de l'Ancien Régime. L'époque moderne, du 16^e au début du 19^e siècle, catalyse la genèse des pratiques culturelles liées aux loisirs et aux divertissements : théâtre, musée, exposition temporaire, promenade, jeu de cartes ou de table, café, taverne, foire, jardin, voyage. Ces activités placent l'individu dans un cadre spécifique, au cœur d'une action ; action qui incite et excite chacun des sens, à des degrés divers. Les cinq sens, toujours en veille, ne demandent qu'à s'émouvoir, s'épanouir et s'exprimer. Il ne reste plus qu'à cueillir les témoignages et à tenter de relever les caractéristiques, les limites et la substance de chacun des sens.

Ce colloque entend cerner, définir et de comprendre la manière dont les sens sont interpellés et réagissent lors des activités de loisirs et de divertissements au cours du long 18^e siècle. Le **promoteur**, celui qui organise l'activité, cherche-t-il à pousser ou repousser le participant ou le spectateur dans ses retranchements pour provoquer un ensemble de sensations, de sentiments ? Le fait-il consciemment ? Quelles sont ses intentions ? De quelle manière s'y

prend-il ? Parvient-il à son dessein ? Le **participant** ou le **public**, celui qui entre en action lors de ces activités, appréhende-t-il les effets, les émotions qui germeront tout au long de l'activité ? S'y prépare-t-il ? De quelle manière négocie-t-il avec ? Les **5 sens**, ceux qui sont (re)liés aux organes de la perception, se définissent et réagissent au contact de l'environnement, du lieu ou des autres. De quelles manières le font-ils ? Quelles sont leurs réactions ? Quels sont les sens les plus sollicités, et pourquoi ? Ces quelques axes proposés ne sont en rien exhaustifs, au contraire, ils portent la diversité et la complexité du propos.

Pluridisciplinaire, cette rencontre se veut un laboratoire de réflexion sur les projets en cours et les diverses approches qui s'intéressent à l'histoire des sens dans le cadre des loisirs et des divertissements au cours du long 18^e siècle, et ce, au sein des diverses disciplines des sciences humaines : histoire de l'art, littérature, philosophie, sociologie, histoire, etc. Le présent appel à communications sollicite donc des propositions qui permettront de mieux comprendre les fondements et les limites de ce corps sensoriel qui émerge à l'époque moderne. Inédites, les communications ne devront pas dépasser les trente minutes allouées à chaque participant. Les propositions de communication (titre et résumé de 250 mots, affiliation institutionnelle) devront être envoyées au comité avant le 15 septembre 2017 aux deux adresses suivantes : isabelle.pichet@uqtr.ca et laurent.turcot@uqtr.ca

Bibliographie :

Alain Corbin, « Histoire et anthropologie sensorielle », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 14, no2, 1990, p. 13-24.

Gustav Fechner, *Elements of Psychophysics*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1966 (1860).

CALL FOR PAPERS

The sensory body in leisure and entertainment.

International Meeting

Canadian Research Chair in History of Leisure and Entertainment

Under the direction of Isabelle Pichet, Laurent Turcot and Marc-André Bernier

The University of Quebec at Trois-Rivières, Quebec, February 22 and 23 2018

* * *

Perpetually solicited by the environment with which they interact, the senses give rise to sensations, emotions, feelings of pleasure and displeasure (Fechner 1966 (1860)). The history of the senses is inscribed in the larger history of sensibility, where it is possible to discern deeper and more precise understandings of the concept of the social imaginary (Corbin, 1990). Taste, smell, touch, hearing and sight respond to stimulus in a varied and complex way. While difficult to grasp, much less pin down, it is nevertheless possible to paint a portrait of the sensory body that emerges during the society of the Ancien Régime. The modern era, from the 16th to the beginning of the 19th century, catalyzed new cultural practices of leisure and entertainment: theater, museums, temporary exhibitions, promenades, card and table games, cafes, taverns, fairs, gardens, travels. These activities place the individual within a specific framework, at the heart of an action that incites and excites each of the senses to varying degrees. The five senses always at the ready only require stimulation in order to react, to flourish, and to make their overlapping intensities know. What remains to the scholar, the historian of the senses, is to gather testimonials and to attempt to identify the characteristics, limits and substances of each of the senses.

This conference aims to identify, define, and understand how the senses were challenged and how they responded to new and emerging leisure and entertainment activities during the 18th century. To what extent did promoters and event organizers deploy an expanding range of sensorial entertainment in order to enhance sensory reactions in their clients and participants? Were the “diversions” of the 18th century deliberately designed to provoke

greater sensorial engagement? And if so, were these efforts successful, and with what larger historical consequences? And as for the **participant** or the **public**, they who partook in these activities, what were the results, in terms of the shaping of individual and collective sensorial experience? The **five senses**, so inextricably linked to the organs of perception, are defined in relation to the environment to which they react. But how was this so, and what precisely were the reactions? For conveners of public and for-profit events, which were the most sought-after senses, and why? Rather than constrain our discussion, these topics and questions will, we hope, prompt more reflection upon the diversity and the complexity of this subject, and suggest even further topics for our collection consideration.

This multidisciplinary conference seeks to be a laboratory for engagement with current projects and various approaches that consider the history of the senses in the context of leisure and entertainment during the 18th century. We look forward to welcoming scholars from across the disciplines that compose the human sciences: the history of art, literature, philosophy, sociology, history, and so forth. This call for papers solicits proposals for as-yet unpublished papers that will increase our understanding of the foundations and limits of the sensory body that emerged during the modern era. Papers shall not exceed the thirty minutes allocated to each participant. Proposals (title and abstract of 250 words, institutional affiliation) should be sent to the committee before September 15th, 2017 at the following two addresses: isabelle.pichet@uqtr.ca and laurent.turcot@uqtr.ca

Bibliographie :

Alain Corbin, « Histoire et anthropologie sensorielle », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 14, no2, 1990, p. 13-24.

Gustav Fechner, *Elements of Psychophysics*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1966 (1860).