

10h45 : Pause

11h00

Séance 7 : La morale paradoxale : d'Helvétius à Sade
Président de séance : Mitia Rioux-Beaulne (U. d'Ottawa)

Karina Roy (U. de Montréal)
Les vertus du vice : une économie de l'homme

Kathleen Hayes (U. de Montréal)
Les prospérités du vice ou réévaluer les Lumières avec Sade

12h00 : Dîner au Bistro Urbain

14h00

Séance 8 : Les réécritures des Lumières libertines
Président de séance : à déterminer

Luba Markovskaia (U. McGill)
« Point de morale, je vous en conjure ! » Le problème de la morale dans les réécritures de *Point de lendemain* de Vivant Denon

Nelson Guilbert (UQTR)
L'homme sans morale. Regards croisés sur Giacomo Casanova

15h00 : Pause

15h30

Séance 9 : Romantisme et foi chrétienne au tournant du XVIII^e siècle
Président de séance : à déterminer

Alexandre Landry (UQTR)
L'apologétique sensible au temps des Lumières, entre les inquiétudes de l'âme et les « délices de la religion »

Vincent Godin-Filion (UQTR)
Satan et le péché originel : penser la liberté chrétienne dans le grand XVIII^e siècle

René Beuparlant (UQTR)
Passion et déraison à la fin du siècle des Lumières allemandes

17h00

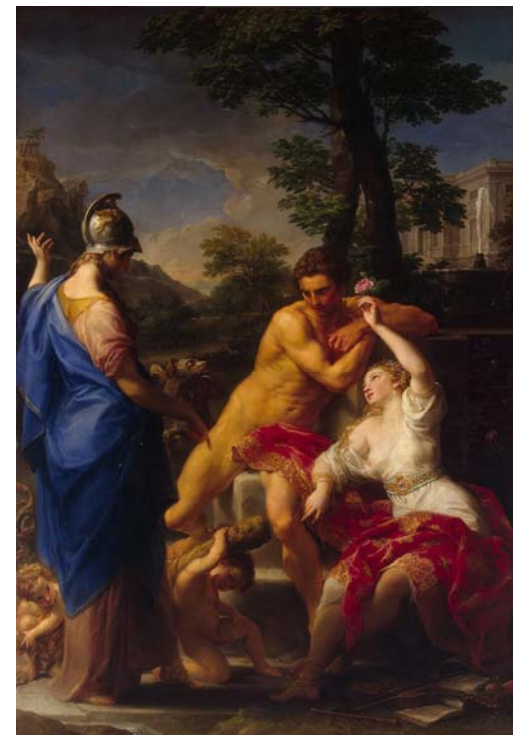
Mot de clôture de Marc André Bernier (UQTR)

19h00 : Banquet

ENTRE VICES ET VERTUS

DISCOURS MORAL, INVENTION LITTÉRAIRE ET PENSÉE ESTHÉTIQUE

(XV^e-XVIII^e SIÈCLES)



Onzième colloque « Jeunes chercheurs »
du Cercle interuniversitaire d'étude
sur la République des Lettres
Université du Québec à Trois-Rivières
9-10 juin 2011

Jeudi 9 juin

9h00 : Accueil

9h15

Mot de bienvenue de Thierry Belleguic (U. Laval), Hélène Marcotte (UQTR), Suzanne Foisy (UQTR)

9h30

Séance 1 : De l'Antiquité à l'époque moderne : *exempla* et contre-exemples

Président de séance : Alban Baudou (U. Laval)

Bérangère Basset (U. de Toulouse II-Le Mirail)

Anecdotes et apophtegmes plutarquiens dans la littérature morale de la Renaissance : morale et scepticisme au XVI^e siècle

Catel Thibault (U. Paris-Sorbonne)

Exemplarité et écriture du monstrueux dans les histoires tragiques (1559-1644) : le vice entre édification morale et horreur prodigieuse

10h30 : Pause

11h00

Séance 2 : Conception de la vertu au XVII^e siècle : entre démystification et réinvention

Président de séance : Claude La Charité (UQAR)

Julien Perrier-Chartrand (UQAM)

La faillite de la vertu héroïque dans *Manlius Capitolinus* d'Antoine de La Fosse

André Laidli (U. Jean Moulin-Lyon III)

La vertu peut-elle ne pas être un « vice déguisé » ? La question du hors-cadre dans les *Maximes* de La Rochefoucauld

12h00 : Dîner au Bistro Urbain

14h00

Séance 3 : Représentation des passions et moralité I

Présidente de séance : Lucie Desjardins (UQAM)

Vincent Dupuis (U. McGill)

La Querelle du théâtre et le discours sur la femme au XVII^e siècle : convergences et lieux communs

Marie-Ange Croft (UQAR / U. Paris-X Nanterre)

Edme Boursault (1638-1701) : de la peinture des mœurs à la fable moralisante

15h00 : Pause

15h15

Séance 4 : Représentation des passions et moralité II

Président de séance : Luc Vaillancourt (UQAC)

Jean-Alexandre Perras (U. Paris VIII et U. de Montréal)

Pour une morale du « génie »

Nicolas Kokkomelis (EHES)

Traiter la question de la passion amoureuse en romancier et en historien : le *Grand Scipion* de Pierre Ortigue de Vaumorière et le *Portrait de Scipion* de Jean Puget de la Serre

16h15 : Pause

16h30

Séance 5 : Beaux-arts et moralité : de la représentation de la nudité à la mise en scène de la cruauté

Président de séance : à déterminer

Jean-Luc Filion (U. d'Ottawa)

Par-delà les limites de la représentation picturale du bien et du mal. Diderot et le spectacle de la cruauté comme condition d'exercice de la compassion

Isabelle Pichet (Clark Art Institute/ UQAM)

Le comité de sélection au Salon : juge de la moralité

18h00 : Souper au Gambrinus

20h00

Lecture concert : Le Voyageur Dans Le Nouveau Monde Ou le Monde Vrai ; *Une promenade en musique dans les états et empires du désenchantement*, présentation de l'ensemble *La Cigale*.

Aurélié Zygél-Basso (récitante) présentera des extraits de Marivaux, *Le Cabinet Du Philosophe*, en compagnie des musiciennes Elin Söderström (viole de gambe) et Madeleine Owen (théorbe). Au programme : des œuvres de Marais, Couperin et de Visée.

Vendredi 10 juin

9h00 : Accueil

9h15

Séance 6 : Récit de soi et portrait moral

Président de séance : à déterminer

Manon Plante (U. Laval)

Les ressorts de la morale humaine dans une peinture de soi : autobiographie et moralité chez Rétif de la Bretonne

Émilie Joly (UQTR)

Des vices de l'amour-propre aux vertus de l'utilité chez Geneviève Thiroux d'Arconville

Annie Cloutier (U. Paris-Sorbonne / CELLF (XVII^e-XVIII^e siècles))

Le testament de Louis Sébastien Mercier : *La théorie de l'homme et de la société*